

Observaciones al Mural: ¿CAMBIAMOS EL FIN DE NUESTRA HISTORIA?

Por: Lucía González D. Ex comisionada. Comisión de la Verdad

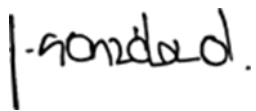
Octubre 19 del 2022

Luego de la deliberación de los jurados, en el segundo momento de evaluación-luego de una preselección y envío de recomendaciones y material de estudio sobre el Informe Final de la Comisión de la Verdad- acordamos seleccionar el mural: ¿CAMBIAMOS EL FIN DE NUESTRA HISTORIA?, pero nos permitimos sugerir ajustes que estamos seguros harían más valioso el resultado final de mensaje urbano.

Las recomendaciones, que estarían acompañadas por profesores de la Universidad, se remiten ante todo a la expresión estética, y son las siguientes:

- Puede ser más claro y tener un resultado estético más contundente si el lenguaje gráfico se unifica, y trabaja en detalle, de manera que al pasar al muro no pierda calidad.
- Eliminar el recuadro con texto que se ubica a mano derecha, pues no hace parte del planteamiento estético. Si se considera importante dejar en claro algunas cifras, deben hacer parte de la composición.
- Hacer más legible el texto ¿cambiamos el fin de nuestra historia? cambiando el color de este o el fondo.

Att



LUCIA GONZÁLEZ D
Ex Comisionada
Comisión de la Verdad

OBSERVACIONES PARA LA UNIVERSIDAD Y LOS PARTICIPANTES EN EL

Concurso: "Mural en gran formato por la paz, la memoria y la verdad"

Octubre 19 de 2022 – Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional

En nombre de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición, agradezco el aporte de la Universidad a la promoción de la lectura del Informe Final y su apropiación a través del Concurso de un "Mural en gran formato por la paz, la memoria y la verdad", que busca no solo estimular la aproximación a este informe por parte de la comunidad educativa que participa en el concurso, sino también, que este estímulo llegue mucho a través del mural como expresión artística urbana.

Estamos convencidos que los destinatarios más importantes de este enorme esfuerzo, producto no solo de una entidad sino de múltiples voces que pusieron su dolor y su vergüenza al servicio de la sociedad ayudándonos a entender lo que nos atraviesa a todos como sociedad, son los maestros, los pedagogos, de ahí la importancia de que sea la Universidad Pedagógica Nacional la que se comprometa con hacer valer esta misión.

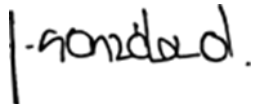
Sin embargo, es importante dejar constancia que el esfuerzo tendrá que estar acompañado de una aproximación reflexiva y crítica extendida a toda la comunidad educativa, como una asignatura a cumplir, para que de esta manera puedan llevar un mensaje claro a muchos sectores y así, podamos avanzar hacia las transformaciones que son necesarias para construir un país en el que la paz se haga efectiva.

Quiero dejar constancia aquí de que el resultado del concurso no creo que cumpla las expectativas de la Universidad, que hizo un claro planteamiento de propósitos en la convocatoria a este concurso, pues la aproximación realizada por los participantes al texto del Informe final, fue ninguna o muy precaria, razón por la cual los mensajes no corresponden al mensaje del Informe Final, sino que recurren a lugares comunes del conflicto armado y la búsqueda de la paz, que tienen valor, pero no actualizan la narrativa y por lo tanto, no presentan los aspectos más novedosos y movilizadores del Informe Final. Es importante aclarar que la selección tuvo 2 etapas: se hizo una preselección y a las propuestas que cumplían en parte los requisitos de la convocatoria se les enviaron recomendaciones y material sobre el Informe Final de la Comisión de la Verdad, con el fin de garantizar más profundidad en sus planteamientos.

Dejo constancia por el contexto en el que se plantea el concurso: el de una entidad educativa comprometida con la reflexión crítica y el cambio, esperando que la Universidad haga la reflexión con los participantes y se haga cargo de profundizar en los factores de persistencia de esta guerra y las recomendaciones que hemos dejado, insumo necesario para la formación de ciudadanos políticos, corresponsables.

Gracias por vuestra voluntad de aportar a la construcción de un mejor país.

Att



LUCIA GONZÁLEZ D

Ex Comisionada

Comisión de la Verdad

Concurso: “Mural en gran formato por la paz, la memoria y la verdad”

ACTA FINAL DE JURADOS

Octubre 18 de 2022 – Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional

Los Jurados del concurso “**Mural en gran formato por la paz, la memoria y la verdad**”, reunidos presencialmente en la Universidad Pedagógica Nacional, sala de profesores de la Licenciatura en Artes Visuales, el día 18 de octubre y teniendo en cuenta que el pasado 3 de octubre se evaluaron 9 propuestas iniciales, sobre las cuales se emitió un concepto, divulgado públicamente y por el cual se seleccionaron los cuatro (4) mejores puntajes para que atendieran un proceso de ajustes, que el día 6 de octubre, vía Teams se sostuvo una reunión con los voceros, y otros, integrantes de las cuatro propuestas ya mencionadas y en la que se explicitaron las consideraciones del Jurado y se fijó una fecha para una evaluación final, el Jurado sigue adoptando los mismos cuatro criterios de evaluación y tras haber deliberado ampliamente, conceptuamos la siguiente puntuación a cada una de las tres (3) obras puestas a nuestra disposición:

Cuatro **Criterios de Evaluación**, cada uno con una ponderación del 25%, por lo cual, en cada caso se puede otorgar un puntaje entre 0 y 25 puntos. La Sumatoria total no podrá superar 100 puntos.

1. Claridad y originalidad de la composición: se evaluará la capacidad de los proponentes para comunicar creativamente el contenido del Informe Final de la Comisión de la Verdad con las temáticas mencionadas en el ítem 2 de la convocatoria.
2. Diálogo con el contexto del mural: se evaluará la relación que pueda hacerse entre el contenido del Informe Final de la Comisión de la Verdad y su relación con el carácter de la UPN como educadora de educadores.
3. Connotación artística en la que la obra denote creación, reflexión, reivindicación e inspiración en defensa de la paz, la verdad.
4. Relación entre creación y proceso educativo en la propuesta, entendiendo la imagen como forma de conocimiento que aporta al proceso pedagógico del Informe Final de la Comisión de la Verdad.

Observaciones	Criterios de Evaluación				comentarios
	Claridad y originalidad de la composición	Diálogo con el contexto del mural	Connotación artística	Relación entre creación y proceso educativo	
<i>"Verdades Incomodas"</i>	La propuesta es confusa y visualmente caótica, el uso del color no colabora en la lectura de un discurso coherente que jerarquice los elementos que se quieren comunicar. A nivel conceptual	No se evidencia en esta propuesta un planteamiento que remita al papel de la UPN en este proceso de compromiso por pedagogizar los complejos hallazgos del informe que relata décadas del	El uso de la imagen alto-contrastada permite desarrollar generalmente un alto impacto visual, aunque hay un buen número de imágenes interesantes en esta propuesta que	No es clara la forma en que se propone que el espectador interiorice elementos pedagógicos que lleven hacia una reflexión profunda del conflicto. Hay un trasfondo	Desafortunadamente la propuesta en su replanteamiento pierde el impacto inicialmente planteado. Difícil ejecución de la propuesta en un tiempo prudente dado el detalle que

	<p>teniendo en cuenta que se pretende relatar visualmente los hallazgos de la Comisión de la Verdad se cae en lugares comunes que no profundizan en los múltiples factores que generaron el conflicto social y político colombiano, sin que deje de ser importante se queda en la enunciación de las víctimas como único elemento a visualizar. Pese a que tiene buena composición, resulta algo confusa por las superposiciones repetidas en varias de las viñetas que dificultan la lectura. El relato gráfico no es claro.</p>	<p>conflicto y sus múltiples causas. En palabras concretas no se hace ninguna referencia a la UPN ni al rol educativo.</p>	<p>buscan ese impacto, la yuxtaposición de elementos en varios sectores de este diseño camina hacia la confusión y la pérdida de legibilidad. La propuesta gráfica tiene solidez, sin embargo, resulta dispersa la idea de la reivindicación y la defensa de la paz.</p>	<p>pedagógico en la propuesta que se busca encaminar a través de QR, pero resulta insuficiente a la hora de comunicar al transeúnte.</p>	<p>se busca en la propuesta. Por otro lado, resulta escasa la profundización en propósito del informe de la verdad, pues solo se evidencian algunas de las víctimas dejando de un lado otros relatos y hallazgos del informe.</p>
<p><i>"¿Cambiamos el final de nuestra historia?"</i></p>	<p>Se plantea un discurso interesante a lo largo de la imagen, que reúne algunos elementos que pueden hablar del informe sin embargo demasiadas intenciones comunicativas terminan volviendo confuso lo que se quiere narrar. Hay que trabajar más en la composición y en la</p>	<p>Está es tal vez la única propuesta que intenta plantear una relación con una propuesta pedagógica, aun así, esto debe ser evidente para el espectador. Hay referencias al rol educativo y como este permite</p>	<p>La imagen no es fuerte, su intención es clara, pero en búsqueda de contundencia en la comunicación deben jerarquizarse los elementos más importantes y aquellos que deberían obviarse. Hay que hacer un</p>	<p>Hay que evitar lugares comunes en el discurso y pensar que el mural es un ejercicio gráfico y comunicativo que aboga por la contundencia junto a una estética depurada. Profundizar en elementos</p>	<p>Es importante realizar un ejercicio con el grupo para llegar a una composición concreta y sólida. Existe una potencia en lo que se quiere narrar dentro del mural, sin embargo, se debe desarrollar he incluir de un</p>

	unificación de la línea gráfica. El relato gráfico es claro, aunque cae en lugares comunes.	construir, sin embargo, siguen siendo recurrentes los lugares comunes.	análisis importante de una sola estética que logre unificar la composición. Hay algunas falencias en cuanto al balance de color y composición, sin embargo, la propuesta incluye una reflexión sobre varios puntos del informe.	simbólicos contundentes. Hay una clara intención de comunicar una variedad de hechos relativos al informe. Falta profundidad en algunos de los contextos de los motivos de la guerra.	modo gráfico una revisión del informe.
<i>"para que los pájaros no dejen de cantar"</i>	Encuentro múltiples elementos inconexos y descontextualizados que no evidencian un discurso compacto y coherente que además traduzca alguna conclusión del importante trabajo realizado por la comisión de la Verdad en Colombia entendiéndolo como un ejercicio con pocas comparaciones en el mundo. La composición es recurrente, aunque de fácil lectura. El relato gráfico, sin embargo, no es claro.	No hay una conexión visible con el papel de la UPN como formadora de formadores relacionada con el informe de la Comisión de la Verdad. No es evidente la relación con el propósito pedagógico de la UPN.	La composición es desatinada y caótica. El elemento inferior de la imagen es confuso y no traduce una intención comunicativa. La propuesta combina varios elementos interesantes, que no obstante no poseen congruencia en el discurso del informe de la comisión de la verdad.	No se evidencia una propuesta pedagógica relacionada con la comunicación visual que apunte a una apuesta clara del Informe de la comisión de la verdad.	La propuesta inicial era fuerte a nivel estético pero carente de contundencia en lo conceptual, el replanteamiento desafortunadamente abandona esa fuerza y continua sin ser conceptualmente impactante. No posee un relato gráfico que sugiera los hallazgos del informe.

En constancia firman los jurados



Laura Angélica Rodríguez
Profesora Licenciatura en Artes Visuales UPN



Gustavo Santa (Goske)
Colectivo Peregrino



Lucía González Duque
Ex Comisionada Comisión de la Verdad



Marcel Marentes (Vogel)
Colectivo Peregrino



Eduard Andrés Barrera
Profesor Licenciatura en Artes Visuales UPN

Concurso: "Mural en gran formato por la paz, la memoria y la verdad"

ACTA FINAL DE JURADOS

Octubre 18 de 2022 – Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional

Puntaje por propuesta	Criterios de Evaluación				Total puntos	comentarios
	Claridad y originalidad de la composición	Diálogo con el contexto del mural	Connotación artística	Relación entre creación y proceso educativo		
	Puntaje máximo 25 puntos	Puntaje máximo 25 puntos	Puntaje máximo 25 puntos	Puntaje máximo 25 puntos		
<i>"Verdades Incomodas"</i>	11	19	19	5	54	
<i>"¿Cambiamos el final de nuestra historia? "</i>	19	20	13	20	72	
<i>"Para que los pájaros no dejen de cantar"</i>	15	16	18	2	51	

Se deja constancia de que ninguna de las propuestas evaluadas se acerca al objetivo de la convocatoria. Dado que, en su mayoría, se devela un desconocimiento del Informe de la Comisión de la Verdad, además, de caer en lugares comunes del conflicto armado en nuestro país, pues, no se generan otras comprensiones, reflexiones y narrativas en las propuestas que se evaluaron durante este proceso. Sin embargo, se elige la propuesta que mayor potencia presenta y que puede mejorar en su ejecución.